

¿LA MATANZA?

- Señor... ¿ha pensado ya el tema de su próxima película?
- No, respondió el director, quizás la tragedia de la matanza
- ¿La matanza?... -

Érase una vez Valladolid, 1985. Aquella noche era tranquila y oscura, Concha paseaba por el Campo Grande, su lugar favorito, acompañada por los sonidos de las aves y el roce del viento.

De repente, notó unos bríos a su espalda, no sabía por qué, pero comenzó a **acelerar**. Un segundo más tarde todo se volvió oscuro.

Se despertó en una habitación, al lado había nueve personas más, los reconoció, eran actores, como ella, aún estaban inconscientes.

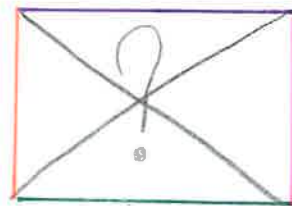
Intentó gritar, pero no pudo, tenía la boca seca, también estaba esposada.

Poco a poco fueron despertando los demás.

"Habéis sido elegidos para frenar a la Vallafia, una sociedad de asesinos que quieren destruir esta ciudad" - sonó una voz.

"Tenéis tres objetivos: Juan, varón de 50 años; Beatriz, mujer, 25 años y ?, aún no identificado, le llamaremos X.

Su misión es traerlos hasta aquí para eliminarlos".



- Por qué nosotros, replicó alguien, - no somos policías, ni espías o militares

- Son actores, son famosos, saben atraer a las personas.

La voz continuó, - no tienen más opción, si alguien intenta abandonar morirá, moriremos todos.

Les dieron un extraño dispositivo localizador, debían cuidar de no perderlo, porque también les protegería de ser descubiertos, si se enteraban de su misión los vallaños no tendrían piedad con ellos.

Se comunicarían a través de un minúsculo auricular insertado en el oído.

1 hora después...

Llegaron al lugar que les habían indicado e iniciaron la búsqueda, no tardaron en localizar a su objetivo, un hombre alto, pálido, vestido de negro, envuelto entre la gente (eran las fiestas de la ciudad).

Maribel Verdú señaló: - con tantas personas será imposible secuestrarlo.

Entonces la voz les indicó la estrategia a seguir.

Mario Casas se mostraría en medio de la Plaza atrayendo a la multitud con su encanto de actor.

Mientras, Concha Velasco y Leo Harlem arrastrarían, empujándolo, al hombre de negro hacia el rincón del aparcamiento donde, Lola Herrera le dejaría inconsciente con una pistola eléctrica.

Los demás harían de barrera con sus cuerpos para ocultar lo que estaba sucediendo y meterían al hombre inconsciente

en el coche preparado que saldría del parking.

Así lo hicieron, todo fue bien.

Cuando el hombre despertó la voz lo interrogó.

- ¿Dónde se esconden los demás?

- No, no lo sé, respondió el vallañoso. Sintió una punzada en el brazo, le habían inyectado algo. Era líquido de la verdad.

- D-ó-n-d-e e-s-t-á-n, insistió la voz, - y dónde están las bombas.

En ese momento los actores se miraron, bombas, sintieron un escalofrío.

- No lo sé, sollozó el hombre.

- No nos sirves para nada, replicó la voz.

Entonces se accionó una trampa por la que cayó el rehén, no se supo más de él.

- Aún faltan dos más, muévase, ordenó la voz.

Era el turno de Beatrix.

El plan consistía en rodearla, protegidos con una máscara y un chaleco antibalas, Beatrix era muy peligrosa.

Una vez rodeada cerrarían el círculo impidiendo cualquier posible escapatoria, aprovecharían ese momento para sedar a la asesina y que quedara inconsciente.

El plan funcionó.

Nuevo interrogatorio.

De nuevo sin respuestas.

Un disparo...

La situación era extrema, debían localizar al último vallafioso, el que tenía la información que necesitaban, tres bombas colocadas en el centro de Valladolid, Plaza Mayor, Paseo Zorrilla y Campo Grande, si no llegaban a tiempo para desactivarlas todo el centro quedaría destruido y morirían cientos de personas, miles tal vez.

El objetivo era complicado, los datos sobre él no eran claros. Sabían que había organizado una fiesta privada. Antonio Banderas suplantaría la identidad del jeque árabe Tocal-a-ore-ja, con quien, sabían, tendría una reunión privada de negocios.

Todo se desarrollaba según el plan. En medio de la fiesta se invitó a Antonio a pasar a una pequeña sala, tenía preparado líquido de la verdad, en cuanto pudiera acercarse a él se lo inyectaría.

Ella se dio la vuelta, tenía unos ojos verdes hipnotizadores, Antonio titubeó un segundo ante la sorpresa, pero rápida se abalanzó sobre ella y le clavó la aguja.

Tras un minuto eterno de espera, consiguió sonsacarle la información sobre la ubicación de las bombas y avisó a sus compañeros, situados en la zona.

Desactivarlas no fue complicado, sólo debían cortar el cable azul

Mientras, la vallafiosa se lanzó al cuello de Antonio y...

- Coororten - dijo Santiago Segura, - toma perfecta.

- Ya casi llegamos al final del rodaje, pero hoy no,

- MAÑANA... 😊



**FICHA DE INSCRIPCIÓN EN EL
XII CERTAMEN LITERARIO
EMILIA MARTÍN VAQUERO**
Colegio Santa M^a la Real de Huelgas

TÍTULO DE LA COMPOSICIÓN ¿La matanza?

NOMBRE Zoe Girón Ruiz

RELACIÓN CON EL CENTRO Alumna

CURSO Y GRUPO (si es alumno) 5^o B

TELÉFONO DE CONTACTO _____

CATEGORÍA (Marcar lo que proceda)

- A. Alumnos de 1^o a 3^o de Primaria
- B. Alumnos de 3^o a 4^o de Primaria
- C. Alumnos de 4^o a 6^o de Primaria
- D. Alumnos de 1^o y 2^o de E.S.O
- E. Alumnos de 3^o y 4^o de E.S.O
- F. Adultos (Profesorado, ex alumnos, padres y Comunidad Educativa)

MODALIDAD

- Lema Ilustrado
- Verso
- Prosa